

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ТЕРРАКОТИКИ»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:

Шестакова Ю.В.

педагог дополнительного образования

Консультант:

Ядрышникова И.Ю.

заместитель директора

Содержание

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Цель и задачи
 - 1.2. Организация образовательного процесса
 - 1.3. Методы обучения
 - 1.4. Условия реализации программы
 - 1.5. Методическое обеспечение программы
 - 1.6. Прогнозируемый результат
 - 1.7. Критерии эффективности реализации программы
2. Учебный план 1 года обучения
Содержание учебного плана
3. Учебный план 2 года обучения
Содержание учебного плана

Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Важным средством художественного воспитания детей является изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация), которая позволяет детям выразить в работах своё представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. В процессе художественной деятельности у детей развиваются эстетическое восприятие, образные представления и воображение, пространственное видение, образное мышление, помогает развитию интеллекта.

Лепка - самый осязаемый вид художественной деятельности. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки, и по мере необходимости изменяет.

В лепке масштаб поделок не задан форматом листа, как в рисовании или аппликации. Он зависит каждый раз от замысла ребенка, от его умелости и индивидуальных особенностей, ведь не секрет, что одни дети предпочитают миниатюрные изделия, а другие тяготеют к монументальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Терракотики» имеет художественную направленность. В её основе – образовательная программа «Художественная керамика», 2007 г. (автор-составитель Гавриш Е.М.).

Создание программы продиктовано необходимостью удовлетворения пожеланий родителей и потребности детей дошкольного возраста в творческой самореализации. Каждый ребенок рождается творцом. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческую активность, открыть его сердце добру и красоте, сделать так, чтобы он осознал свое место и назначение в мире. Встречи с искусством учат видеть красоту в окружающей действительности.

Художественное творчество ребенка дошкольного возраста не имеет ничего общего с идеей создания «художественного произведения» или воспроизведения реальности, дети в своих работах выражают образы своего внутреннего мира так, как чувствуют и понимают. Пытаясь воспроизвести на бумаге или в глине то, что ребенок увидел и узнал об окружающем мире, он закрепляет свои знания, привыкает к ним, осваивается в новых понятиях или событиях. Выражая свои переживания, страхи, ошибки через лепку, ребенок переживает и освобождается от них.

Радость, уверенность в себе, доброту, любовь ребенок тоже может выразить через рисунок и лепку, таким образом, оформить и закрепить в душе. Чем больше у него будет возможностей выразить себя в рисунке или лепной работе, тем быстрее и эффективнее пойдет процесс его психического становления.

Лепка - конструктивная деятельность, здесь важно не только выдумать, что слепить, сколько сообразить, как слепить. В лепке основной движущей силой творчества должно быть содержание работы, а не метод лепки. Ребенок должен лепить именно то, что он в данный момент хочет лепить. Педагог в начале занятия должен не «задавать тему», а «давать идею» для предстоящей работы. Если работа для ребенка внутренне мотивирована и интересна, он сможет самостоятельно искать и находить способы решения тех или иных конструктивных задач.

Актуальность данной программы состоит в том, что ребенок осваивает полный цикл создания керамического изделия, учится создавать не только красивые, но и полезные в быту вещи.

Особенностью содержания программы является использование концентрического способа развертывания содержания учебного материала: одни и те же разделы программы

изучаются на разных годах обучения, но в разных объемах и глубине в зависимости от возраста и подготовленности учащихся.

1.1. Цель и задачи программы

Цель – содействие развитию творческих способностей детей через занятия лепкой.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с основными понятиями в керамике;
- научить основным способам и техник лепки игрушек и посуды из глины.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение, мелкую моторику;
- развивать мотивационную сферу.

Воспитывающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- формировать уверенность в достижении результата;
- содействовать развитию доброжелательных отношений в коллективе.

1.2. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на два года обучения для детей в возрасте 4-6 лет и знакомит учащихся с основами керамики. В учебные группы принимаются все желающие, конкурсного отбора нет.

Для учащихся данного возраста и обеспечения на учебных занятиях необходимых условий оптимальным количеством детей в группе является 10-12 человек. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. Продолжительность 1 учебного часа – 30 минут. Общее количество учебных часов в год – 72. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Для поддержания устойчивого интереса и снижения быстрой утомляемости внимание детей часто переключается с одного задания на другое. Происходит чередование трудных и более лёгких заданий.

В процессе занятий у детей развивается образное мышление, закладывается необходимый фундамент для дальнейшего творческого развития.

Специфика программы состоит в том, что учебный материал имеет адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания в соответствии с уровнем подготовки детей.

По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования.

1.3. Методы обучения

Методы обучения образовательного процесса отбираются с учетом типа и намеченной цели учебного занятия.

Объяснительно-иллюстративный метод используется при объяснении нового материала с использованием наглядности.

Частично-поисковый метод используется для выполнения заданий по представлению и других творческих заданий.

Метод практических упражнений используется для закрепления материала.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Формы обучения

По охвату детей: групповая.

По месту проведения: в учебной мастерской.

1.4 Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет (имеется муфельная печь для обжига глины, гончарный круг, турнетки (поворотные столики);
- оборудованное рабочее место для каждого ребёнка;
- аудиоаппаратура.

Кадровые:

- педагог, имеющий художественное образование, владеющий методикой работы с детьми дошкольного возраста.

Информационно-методические:

- методические разработки, методическая и специальная литература;
- натуральный и наглядный фонд (образцы изделий художественной и бытовой керамики, демонстрационные плакаты);
- выставочный фонд.

1.5. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы используются:

- наглядные пособия: репродукции, иллюстрации, плакаты (лесные и экзотические животные), видеофильмы (лепка на гончарном круге), гипсовые формы-отливки (пермский звериный стиль, жар-птица);
- каталог фотографий работ мастеров по темам: люди, животные, светильники, декоративные панно, посуда.
- специальная литература;
- натуральный и наглядный фонд (образцы изделий художественной и бытовой керамики, демонстрационные плакаты);
- выставочный фонд.

1.6. Прогнозируемый результат

По завершении программы учащиеся должны

Знать:

- правила организации рабочего места, основные инструменты и материалы;
- базовые термины, используемые в декоративно-прикладном творчестве и керамике;
- начальные приемы и техники керамики;

- отличительные особенности традиционных промыслов России;
- основные средства выразительности;
- структуру форм.

Уметь:

- применять основные приёмы лепки из глины;
- составлять композиции, орнаменты, сочетать орнамент с формой;
- изготавливать и расписывать традиционные игрушки народных промыслов;
- проявлять устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- работать в коллективе.

Способы замера образовательных результатов

Подведение итогов по результатам освоения материала проходит в форме: наблюдения; собеседования; коллективного обсуждения работ во время проведения мини-выставок; итоговых выставок творческих работ.

1.7. Критерии эффективности реализации программы

1. Удовлетворенность всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения.
2. Активность в процессе освоения программы.
3. Стабильная посещаемость учащимися учебных занятий.
4. Сформированность детского коллектива.

**2. Учебный план
1 год обучения**

Цель: Формирование интереса к занятиям художественным творчеством (лепкой).

Задачи:

Обучающие:

- Дать понятия об основных приемах работы в керамике.
- Познакомить со способами организации труда.
- Научить выполнять наиболее простые образцы игрушек и посуды из глины.
- Овладеть простейшими приемами декора.

Развивающие:

- Способствовать развитию наблюдательности, воображения, фантазии.

Воспитывающие:

- Воспитывать ответственность, аккуратность, терпение, умение общаться.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Приёмы, используемые на УЗ	Формы и методы отслеживания результата
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, инструктаж, творческая игра	Опрос, наблюдение, диагностика, иллюстрация

						экспонатов
2.	Мир насекомых и их «знакомых»	1	3	4	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, диагностика, коллективное обсуждение, мини-выставка
3.	Подводный мир	2	6	8	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
4.	Мир животных в искусстве	2	10	12	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
5.	Человек, Земля, космос. Портрет	2	8	10	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
6.	Древние образы в игрушках разных народов	2	10	12	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание сказок по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
7.	Керамические сосуды	2	10		Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
8.	Композиции по сказкам	2	8	10	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка

9.	Итоговое занятие	2	2	4	Самостоятельная художественная деятельность. Интерактивная игра	Наблюдение, диагностика, оформление выставок
Итого:		15	57	72		

Содержание учебного плана (1 год обучения)

1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретическая часть: Рассказ о подготовке рабочего места. Место керамики в жизни человека. Входная диагностика.

Практическая работа: просмотр, анализ и сравнение наглядных пособий (готовых изделий, плакатов, репродукций и пр.) Лепка на основе базовых элементов.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

2. Мир насекомых и их «знакомых» (4 часа).

Теоретическая часть: Беседа о жизни насекомых, «полет» на крыльях бабочки, воображаемое путешествие по муравьиной тропе, следы на земле, знакомство с приемом «тиснение», отпечатки растений и других материалов. Рассказ о способах декора керамики (прием тиснения, отпечатка).

Практическая работа: Лепка на основе простых форм. Темы для практической работы: лист осенний, муравьиный мир, улитки, жучки-паучки, божьи коровки, бабочки-красавицы. Работа под сопровождение аудиосказки Д.Н.Мамина-Сибиряка «Сказочка о Козявочке» или «Жила-была последняя Муха».

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

3. Подводный мир (8 часов).

Теоретическая часть: Беседа-путешествие «К южным и северным морям». Рассказ о разнице объемных работ и рельефа. Закрепление приема «тиснение».

Практическая работа: Сюжетная лепка: «На дне морском», «Рыбки играют, рыбки сверкают», «Обитатели южных морей: киты, дельфины, раковины, Русалочка и её подружки», «Нептун - царь морей». Сопровождение - аудиосказки (Г.Х.Андерсен «Русалочка», из серии «Аленушкины сказки» - «Сказка о Ерше Ершовиче, «Воробье Воробейче и трубочисте Яше», былина «Садко»).

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

4. Мир птиц и животных в искусстве (12 часов).

Теоретическая часть: Беседа о домашних птицах и животных, рассказ о любимом питомце, его характере, повадках, строение фигуры, фактура шерсти или перьев, окрас. Рассказ о домашних и диких животных в русских и авторских сказках.

Практическая работа: Лепка животных и птиц.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров. Для аудиосопровождения подобраны соответствующие записи сказок народных и авторских, диски из серии «Чевостик».

5. Человек, Земля, космос. Портрет (10 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о лепке портрета и фигуры человека. Составление многофигурной композиции. Беседа о космосе, о полете к другим планетам, о космонавтах. Портреты сказочных героев.

Практическая работа: Создание рельефов и объемных скульптур о космосе, портрет семьи, друга.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

6. Древние образы в игрушках разных народов (12 часов).

Теоретическая часть: Беседа из истории игрушек. Игрушки народных мастеров. Особенности глиняных игрушек разных районов России.

Практическая работа: Лепка на тему моя любимая игрушка, игрушки народных промыслов.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

7. Керамические сосуды (12 часов).

Теоретическая часть: Беседа о формах сосудов. Способы лепки и декора керамической посуды.

Практическая работа: Лепка посуды разными способами. Простейшие способы ручной формовки сосудов (лепка из шара, пласта, жгута).

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

8. Композиции по сказкам (10 часов).

Теоретическая часть: разработка эскизов композиции. Передача пропорций, движения, пластики. Составление многофигурной композиции. Беседа о композиции в скульптуре. Пейзаж в скульптуре.

Практическая работа: Лепка сказочных персонажей и героев мультфильмов.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

9. Итоговое занятие (2 часа).

Теоретическая часть: Демонстрация работ, представляющих основные направления декоративно-прикладного искусства. Обсуждение тем, сюжетов, способов выполнения.

Практическая работа: По материалам изученных тем предоставляется право самостоятельного выбора работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Планирование работы, выполнение эскиза.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

По завершении первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- керамические материалы, инструменты;
- ручные способы изготовления керамических сосудов.

Уметь:

- изготавливать работу разными способами лепки (пластический, конструктивный, комбинированный);
- хорошо скреплять детали.

Проявлять:

- ответственность, аккуратность, терпение;
- коммуникативные навыки;
- наблюдательность, фантазию.

3. Учебный план 2-й год обучения

Цель: Содействие развитию воображения и фантазии детей в процессе занятий художественной керамикой.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить основные навыки лепки из глины на примере фигур животных, людей и посуды.
- Дать понятие об усложненных приемах лепки.
- Формировать навыки работы в усложненных техниках керамики.
- Формировать умение работать с разными видами глин, с росписью ангобами.

Воспитывающие:

- Формировать позитивное восприятие мира.
- Воспитывать доброту, эмпатию.
- Способствовать созданию детского коллектива.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику и согласованность действия рук.
- Способствовать развитию внимания, памяти.
- Содействовать развитию доброжелательных отношений в коллективе.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Приёмы, используемые на УЗ	Формы и методы отслеживания результата
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа, инструктаж, творческая игра	Опрос, наблюдение, диагностика, иллюстрация экспонатов
2.	Знакомство с народной глиняной игрушкой, народными промыслами	1	5	6	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
3.	Мир птиц и животных в искусстве	1	3	4	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
4.	Человек, Земля,	2	6	8	Рассказ, беседа,	Наблюдение,

	космос				просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	коллективное обсуждение, мини-выставка
5.	Древние образы в игрушках разных народов	1	7	8	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание сказок по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
6.	Керамические сосуды	2	6		Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
7.	Композиции по сказкам	2	6	8	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, прослушивание аудиозаписей по теме, практические занятия, выполнение творческих работ	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
8.	Изготовление игрушки-свистульки	1	3	4	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
9.	Изготовление декоративных панно	2	6	8	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
10.	Обучение и отработка усложненных элементов лепки	2	6	8	Рассказ, беседа, просмотр фото и иллюстраций, практические занятия.	Наблюдение, коллективное обсуждение, мини-выставка
11.	Итоговое занятие	2	2	4	Самостоятельная художественная деятельность. Интерактивная игра	Наблюдение, диагностика, оформление выставок
Итого:		14	58	72		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретическая часть: Повторение правил внутреннего распорядка в мастерской и помещении Дворца. Повторение организации трудового процесса. Рассказ об истории развития керамики. Виды и назначение керамических изделий.

Практическая работа: Лепка на основе базовых элементов. Творческое задание: «Что рождается из шара?».

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

2. Знакомство с народной глиняной игрушкой, народными промыслами (6 часов).

Теоретическая часть: Рассказ об истории возникновения. Показ готовых образцов, иллюстрированного материала. Техника изготовления, декорирования.

Практическая работа: Лепка и роспись Каргопольской, Филимоновской игрушек.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

3. Мир птиц и животных в искусстве (4 часа).

Теоретическая часть: Домашние животные в русских и авторских сказках. Очеловечивание лесных зверей в народных и авторских сказках и мультфильмах.

Практическая работа: Лепка животных и птиц по показу, по представлению, по свободному выбору. Для аудиосопровождения подобраны соответствующие записи сказок народных и авторских, диски из серии «Чевостик».

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

4. Человек, Земля, космос (8 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о пропорциях человеческой фигуры. Передача пропорций людей, движения, пластики.

Практическая работа: Создание рельефов и круглой скульптуры о космосе, портрете семьи, друга. Лепка на тему полеты в другие миры, космонавты на орбите. Составление многофигурной композиции.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

5. Древние образы в игрушках разных народов (8 часов).

Теоретическая часть: Беседа из истории игрушек. Игрушки народных мастеров. Особенности глиняных игрушек разных районов России.

Практическая работа: Лепка на тему «Моя любимая игрушка», игрушки народных промыслов.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

6. Керамические сосуды (8 часов).

Теоретическая часть: Беседа о формах сосудов. Способы лепки и декора керамической посуды. Лепка посуды разными способами. Виды декоративной посуды, способы ее изготовления.

Практическая работа: Лепка сосудов раскатыванием из целого куска и формованием вручную. Лепка сосудов скручиванием жгутов (ленточная техника). Лепка чашки, горшка, вазочки, копилки, кашпо, подставки под пасхальное яйцо, подсвечника. Лепка по собственному выбору одним из способов с использованием готовых образцов.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

7. Композиции по сказкам (8 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о передаче пропорций человека, движения, пластики. Беседа о композиции в скульптуре. Пейзаж в скульптуре.

Практическая работа: Лепка сказочных персонажей и героев мультфильмов. Лепка человека и животного. Составление многофигурной композиции.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

8. Изготовление игрушки-свистульки (4 часа).

Теоретическая часть: Беседа о видах свистулек. Рассматривание образцов изделий, анализ формы.

Практическая работа: Изготовление базовой гладкостенной формы. Настройка свистка.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

9. Изготовление декоративных панно (8 часов).

Теоретическая часть: Рассказ о видах настенных панно, техника выполнения. Рельеф - понятие. Изучение образцов и схем изделий.

Практическая работа: обучение и освоение приемов выполнения объемных рельефов. Отработка раскатывания пласта глины одинаковой толщины. Умение пользоваться шаблоном. Нанесение рельефной фактуры. Размещение основных элементов и деталей композиции.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

10. Обучение и отработка усложненных элементов лепки (8 часов).

Теоретическая часть: Беседа об усложненных способах лепки и декорирования керамики. Рассказ о технике нанесения ангоба.

Практическая работа: Совершенствование усложненных элементов лепки. Лепка и ангобирование изделий (подсвечники, шкатулки, сложные разборные конструкции).

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

11. Итоговое занятие (4 часа).

Теоретическая часть: Демонстрация работ, представляющих основные направления декоративно-прикладного искусства. Обсуждение тем, сюжетов, способов выполнения.

Практическая работа: По материалам изученных тем предоставляется право самостоятельного выбора работы. Составление обоснованного плана действий для изготовления выбранного изделия. Обсуждение плана работы и ее выполнение.

Зрительный ряд: образцы изделий, наглядные пособия, иллюстрации работ мастеров.

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения:

По завершении второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- способы декорирования сырых изделий (тиснение, ангобирование, сграффито);
- виды и техники росписи керамическими красителями, ангобами.

Уметь:

- лепить птиц и животных, людей и посуду;
- использовать жгутовой, пластовой способ, а также способ лепки из шара.

Проявлять:

- доброжелательные отношения в коллективе.

Список используемой литературы

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных изделий.- М.; Высш.школа, 1984
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке; Пособие
3. Богоявленская, Д.Б., Богоявленская, М.Е. Психология одарённости: понятие, виды, проблемы / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская.- М.: МИОО, 2005.- Вып. 1.
4. Богоявленская, Д.Б., Осипенко, С.М. Динамика креативности в младшем школьном возрасте / Д.Б. Богоявленская, С.М. Осипенко // Одарённый ребёнок.- 2005, № 4,- С. 22-24.
5. Бугумбаев М. Гончарное ремесло. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000.
6. В.В.Коробкова, Ю.И.Якина Подготовка родителей младших школьников к взаимодействию с одаренным ребенком. /П.:ПГТПУ - 2012, с.83-166.

7. Велтистов, М.Е. Мониторинг детского художественного творчества (как оценить изобразительное творчество одарённого ребёнка?) / М.Е. Велтистов // Одарённый ребёнок.- 2009, № 5.- С. 6-23.
8. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., «Просвещение», 2002. для учителя, 2-е изд.- М.; Просвещение; 1989.
9. Интернет-источники.
10. Лельчук, А.М. Глина с характером – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 154 с., илл.
11. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы. Творчество / А. Маслоу // Одарённый ребёнок.- 2009, № 1. – С. 10-33. № 2.- С.6-25.
12. Хессенберг К. Скульптура для начинающих М., «АРТ-РОДНИК», 2006.
13. Шумакова, Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей / Н.Б. Шумакова.- М.: Воронеж, 2004.- 336 с.
14. Щуркова, Н.Е. Стандартный функционер или творческая индивидуальность? / Н.Е. Щуркова // Народное образование.- 2012, № 2.- С. 207- 215.
15. Юнг, К. Тяжкая ноша одарённости / К. Юнг // Народное образование.- 2010, № 8.- С. 239-246.